



ספר

## החוג לקלקלה

"מרווחי מלחמה לדיבידנדים של שלום"  
שמשון ביכלר ויהונתן ניצן (כרמל)

כשאני מקבל את העיתון היומי, אני מש-  
ליך מיד לצד כמה חלקים. הסיבה לכך אינה  
רק "חוסר עניין", שהרי אפשר להתעניין  
בתחומים וריים. הבעיה היא בשימוש המיוחד  
בזאנרים של דיבור של חלקי העיתון השר-  
נים. אין כאן בעיית "הבנה": הכל עברית.  
הבעיה היא אייכולת להיכנס לדיאלוג עם  
הטקסט, להבינו מעבר לפענוח הטכני, כל-  
מר, להבין אותו בהקשרו. הפעולה של השל-  
כת חלקי עיתון היא רק סימפטום. במשך  
השנים "מושלכים" בתודעה החלקים האלה,  
מתנוונת היכולת לנהל איתם תקשורת.

נוהגים לקשר את תחושת ה"מאוימות"  
בהקשרים כמו אגרות מפחידות (כמו בניתר  
חו של פרויד את סיפור אישהחול), טירות  
רפאים וכדומה. בוודאי שטקסט על כלכלה  
אינו צפוי לעורר תחושות כאלה. והנה, זו  
בריוק תגובתי. לפתע אני מבין עד כמה  
מושא הדיון (הכלכלה) הוא עבורי מורחק  
ענקי, עד כמה השלכת העיתון המקופל היא  
תגובה נזירית למעשה, ולא סתם בחירה  
של תחום עניין. למקרא הספר מציפה אותך  
ההכרה כי ה"כלכלה" הבלתי מובנת הזו ער-  
מדת מעל ראשך כמו הר עצום, קרוב מאוד  
אליד, אבל גם נסתר מאוד. לא תאמינו מה  
נרקם מעל לראשינו, ובאילו ממדי.

הקורא ימצא בספר הזה עולם ומלואו,  
עולם קפקאי בממדיו ובאופיו. דמויות מן  
ההיסטוריה הקרובה מוארות פתאום באור  
חדש ומסמר שיער. הקורא יגלה כיצד על-  
אותה גבריה של דמויות מפתח כלכלית  
– ארליך, הורביץ, ארידור – ודמויות מהד-  
וה הקרוב (איזנברג, אריסון) אינן יכולות  
להיתפס כשחקנים ניטרליים בשירות הצי-  
בור או בשוק העסקים ה"חופשי". סבך שלם  
של טובות הנאה, רווחים מהצר, שחיתויות,  
רמאויות ונוכלויות עצומות ממדים הוא  
לחם חוקה של הכלכלה בישראל. לא תאמי-

כשאני/ אינני שם" מול ארץ הכליה הגדר-  
לה והדלוחה (שם יש "בור כורה לה לבוא  
וליפול", "סדק בקיר נפער", כוח משיכה,  
שתי גדות התוהו", "עומק נפילה סופית").  
בתווך מתקיים "מחוז הרמונים", כשם  
אהיו השירים. הקורא בו (בעמ' 170) יבין כי  
המחוז הזה אינו אלא מחוז השירה, וכי הוא  
מצי בריוק בין שתי הארצות הנ"ל. "זהו  
המקום של בין השמשות שהן בין/ דלוקות  
לבין כבויות". שירי מחוז השירה הם ממיטב  
הספר. "פיתוחי השושן/ סוגרים בעד  
הגשם/ הברד ישבור את סורג הפנינה. אשה  
קשה אחת גוזפת ברות/ מיד היא תתפוגג"  
(156), והשיר הוא מה שנתר אחרי ההתפר-  
גות הזו (של האשה? של הרוח?), העומדת  
על הגבול שבין הגשם והיובש. כך גם מס-  
תיים הספר: "ולא ידעתי/ אם עלי/ לעלות/



במדרגות הנסתר/ אם עלי/ לדרת" (393).  
דווקא מתוך אידיעה, מתוך ההיותות  
באמצע או מתוך התנועה המהוססת, השירה  
נכתבת. "יש למשוך חבלים עזים/ להביא  
את הספינות לחוף": לכתוב שירה. למרות  
העולם שביכלר וניצן מתארים, ואולי בג-  
ללו. ולא שזה יעזור למישהו.

נו עד כמה. "בין אם הורביץ היה שוטה ובין  
אם היה נוכח... הסטגנציה שהתחוללה  
בתקופתו היתה מצוינת לעסקיו הפרטיים  
ולעסקי חבריו, בעלי ההון הגדולים וכרישי  
הבורסה. מדיניות הקיצוצים בסובסידיות  
והעלאת מחירי החלב, במסווה של 'קיצוצי  
תקציב', העשירה את עסקיו" (284). רוגמה  
מקריית, די שולית מבחינת חומרתה. מדהי-  
מים הרבה יותר הם הקישורים הברורים בין  
תוכניות ההתעשרות של אילי הנשק והנ-  
פט בארה"ב לבין המוות האופף את המקום  
הזה: "בתקופת רייגן קואליציית הנפט והנ-  
שק הגיעה לשיא כוחה. קשה לומר שרייגן  
ושריו היו נציגיה של הקואליציה. יותר  
נכון לומר שהקואליציה שלטה ישירות בא-  
רה"ב" (367). ומכאן גם "הנוהג של נסיגה  
ישראלית משטחים כבושים תמורת נשק  
לכל הצדדים" (363), כלומר, תמורת זרעי  
המלחמה הבאה במסווה של הסדר שלום.  
ועוד ועוד.

הספר ראוי, כמובן, להתייחסות של  
אנשי כלכלה, בהיותו גרוש בתיאוריות  
שלהבתן נדרשת מומחיות שאין לי. אבל  
אפשר לקרוא גם כמסמך תרבותי ראשון  
במעלה (גם אם קריאה כזו כרוכה עבור הה-

דיוט ברילונים על חטיבות טקסט). הספר  
הוא לפני הכל דקונסטרוקציה גדולה, מצ-  
מדרת, של המציאות החומרית הישראלית.  
הוא לימוד נוקב, סרקסטי, כתוב היטב של  
"איפה אני חי". נדירים האירועים שבכוחם  
לטעת בקורא תמונת מציאות חדשה לחלו-  
טין. הספר הזה הוא אחד מהם. פוקח עיניים.  
מייאש.

### שירה

## נפלאות הנפילה

רחל חלפי, "מקלעת השמש"  
(הקיבוץ-המאוחד)

אחד השורשים העקרוניים באסופת  
השירים הטובה הזו (1975–1999) הוא השיר  
רש נפ"ל. הנפילה על הטיותיה, נדרפותיה  
והפכיה (נסיעות, המראות) היא תנועה כול-  
טת, שמתרחשת בשירי חלפי. קשה לומר  
כה מעט על מאות שירים. אבל הנפילה חר-  
לפת בשירים אלו במפולש, החל מן הרא-  
שונים ("תאר לך ריח/ הולך בחיורון/ נופל  
מיצועיו") ועד לחותמים ("ולא ידעתי/ אם  
עלי/ לעלות/ במדרגות הנסתר/ אם עלי/  
לדרת").

הנפילה אצל חלפי, אם להכליל, היא  
תנועה שנגזרת ממאפייני אחת הגיאוגר-  
פיות, הנפשית והשירית, שהולכת ונבנית  
לאורך הספר הזה. זו ביסודו של דבר גיאוג-  
רפיה דיכוטומית. הנפילה היא תנועה בין  
האזורים, שהרחוק בהם הוא "מה ששם" והק-  
רוב – "הבשר, העצם". לצורך העניין נכנה  
אותם ארץ הרוח הפרועה (שם יש מפלצות,  
אלים, ספינות ויקינגיות, "גן גפנים שיכר-  
רות", "אוויר אחר", "מלאך המרחף באור